

Philippe Chiambaretta

## UN ACCUEIL EN OR

La recherche d'une nouvelle identité, le besoin de mise en conformité (sécurité incendie, accessibilité PMR) et le désamiantage de certaines zones sont à l'origine du projet de rénovation du hall du siège social de la Caisse des dépôts et consignations, logé dans un ancien hôtel particulier de la rue de Lille à Paris (7<sup>e</sup>). Le rez-de-chaussée est organisé selon deux axes perpendiculaires, dont l'un, principal, traverse l'îlot en reliant la rue de Lille et le quai Anatole-France. Avec des espaces d'accueil se succédant de part et d'autre de cet axe (guichets de dépôts, bureau de poste, zones d'attente et bureaux), l'architecte Philippe Chiambaretta a choisi le passage parisien du XIX<sup>e</sup> siècle comme figure de référence du projet, mais aussi les halls monumentaux des grandes banques américaines du début du XX<sup>e</sup> siècle. Pour en recréer les atmosphères, le hall a été habillé d'un immense ouvrage en staff qui reproduit la forme des voûtes plein cintre de la cour d'honneur. Le plafond est percé d'oculis à travers lesquels pénètre la lumière naturelle, tandis que l'épaisseur des arcs latéraux est traitée à la feuille, dans un alliage d'or et de palladium. M.G.

