

# d'

**PRIX  
D'ARCHITECTURES  
2021**

**DOSSIER /  
AU-DELÀ  
DU RATIONALISME  
PAR DOMINIQUE LYON**

**RÉALISATIONS /  
PNG, JULIEN BOIDOT, ÉMILIEN ROBIN  
ATELIER MARC BARANI  
ATELIER BRUNO GAUDIN  
HADDOCK ARCHITECTURE**

**PARCOURS / TACT  
GRAND ENTRETIEN / ÉDOUARD FRANÇOIS**

**TECHNIQUES /  
ÉVOLUTIONS ET MUTATIONS  
DE LA FAÇADE**



# Le troisième Trianon

## Concours pour le nouvel office de tourisme de Versailles

par Richard Scoffier

**Quand le branding et le merchandising tiennent lieu de réflexion urbaine, que proposer de mieux aux millions de touristes qui se rendent chaque année à Versailles par la gare Château Rive-Gauche qu'un troisième Trianon, décontextualisé et posé comme une affiche 3D au milieu de la ville ? Un signal composé d'une fabrique et d'un fragment de parc qui les rassurera en leur faisant comprendre qu'ils ne se sont pas trompés de train et qu'ils sont bien arrivés à destination...**

Qui n'avait pas remarqué, il y a encore quelques années, le désarroi des étrangers, à la sortie de la station terminus Versailles Rive-Gauche ? Ils s'imaginaient arriver directement au château et se retrouvaient face à une gare de bus et à la terrasse d'un McDo, sur l'avenue Charles-de-Gaulle, la grande transversale de service à la circulation intense, reliant le sud au nord de la ville en coupant à vif la patte d'oie dessinée par Le Nôtre. Perplexes, ils regardaient dans toutes les directions en écarquillant les yeux et en dépliant leurs plans. Puis ils partaient à droite en suivant la signalétique pour rejoindre l'avenue de Paris et l'office de tourisme de la Ville où ils pouvaient acheter leurs billets, grâce à un accord passé entre l'établissement public du château et la municipalité. Un parcours en zigzag où, déboussolés, certains d'entre eux entraient même dans la mairie – une médiocre construction de style Louis XIII édifée au XIX<sup>e</sup> siècle – croyant avoir atteint leur graal.

Mais Google Maps est arrivé et tout a été bouleversé... Plus besoin de carte, de plan ni de signalétique : les Américains comme les Japonais et les Chinois savent désormais en ouvrant leurs portables qu'il leur suffit de prendre à gauche l'avenue de Sceaux pour se rendre directement à la billetterie du château. La Ville, inquiète à l'idée de perdre cette manne financière – pas moins de 1,6 million d'euros par an – a d'abord implanté en 2019 un kiosque d'information/vente sur la place Thiers. Mais cet élément de mobilier urbain, trop

étroit, s'est rapidement révélé totalement inefficace, ce qui a conduit les édiles à revoir leur copie et à employer les grands moyens. Notamment, de déplacer la gare de bus dont l'emprise occupe la presque totalité de la place vers Versailles-Chantiers, pour lancer une consultation en vue de la réalisation d'un nouvel office mieux adapté à la nouvelle situation.

Pour capter les flux à la source et leur laisser nulle échappatoire, la nouvelle construction – esquissée par Nicolas Gilsoul – comprendra un jardin fermé et un pavillon. Elle s'étalera sur une soixantaine de mètres face à la gare mais ne pourra pas dépasser un plafond de 4,60 mètres, correspondant à la hauteur des soubassements voisins, pour ne pas trop heurter la population de la ville, à la fois conservatrice et résolument hostile au moindre changement.

Une esquisse qui correspond pratiquement par ses dimensions comme par son programme au Pavillon de Barcelone de Mies van der Rohe. Les concepteurs se sont donc emparés de cette icône pour concevoir de petits manifestes architecturaux. Très chic, le lauréat, Philippe Chiambaretta, propose un cocktail de modernité et de classicisme, en secouant dans son shaker la structure à caissons de la Nouvelle Galerie nationale de Mies avec les colonnades de la tribune du Zeppelinfeld réalisées par Albert Speer à Nuremberg. De même Bernard Desmoulin conjugue une structure miesienne avec une coupole aplatie et dorée, négligemment posée dessus, pour concevoir un objet d'orfèvrerie dont il a le secret. Carl Fredrik Svenstedt, qui n'a sans doute pas assez médité sur les raisons de la disgrâce du Bernin avec Louis XIV et Colbert, dessine une ellipse baroque. Quant à Antoine Dufour, plus radical et militant, il invite les touristes, avec chemises hawaïennes, lunettes noires et chapeaux de paille, à une plongée rousseauiste dans la préhistoire pour mieux leur expliquer les bienfaits d'une architecture fondée sur l'emploi des matériaux locaux et l'économie circulaire... ■

*Pour capter les flux à la source et leur laisser nulle échappatoire, la nouvelle construction – esquissée par Nicolas Gilsoul – comprendra un jardin fermé et un pavillon*

Page de gauche : projet lauréat, Philippe Chiambaretta, PCA-Stream.



## VERSION CLASSICO-MODERNE

PHILIPPE CHIAMBARETTA, PCA-STREAM [LAURÉAT]

Sûrement le plus clair, ce projet n'hésite pas à outrepasser d'emblée la côte imposée pour donner à lire non sa toiture mais sa sous-face : de lourds caissons de bois qui s'élancent sans entraves à la rencontre des visiteurs qui sortent de la gare par une vaste traversée piétonne unifiée. Cette construction, seulement portée sur trois côtés par de hautes colonnes carrées constituées de blocs de pierre brute, s'offre comme un immeuble en coupe. Elle réinitialise les architectures de la peinture primitive italienne, qui savaient se découper pour mieux rendre lisible les scènes d'action qu'elles abritaient. Et elle s'avance ainsi en formant un large baldaquin pour accueillir dignement les visiteurs qui descendent des trains.

Le rez-de-chaussée, très ouvert sur la ville grâce à sa double hauteur longeant l'avenue Charles-de-Gaulle, s'organise autour d'un noyau de desserte qui donne accès aux locaux techniques enfouis en sous-sol et aux bureaux qui s'élèvent en mezzanine sous le plafond. Quant au jardin, il reprend l'esquisse de Nicolas Gilsoul, un bosquet contemporain qui s'adapte parfaitement au péristyle viril et abstrait qu'offre au sud le pavillon. ■

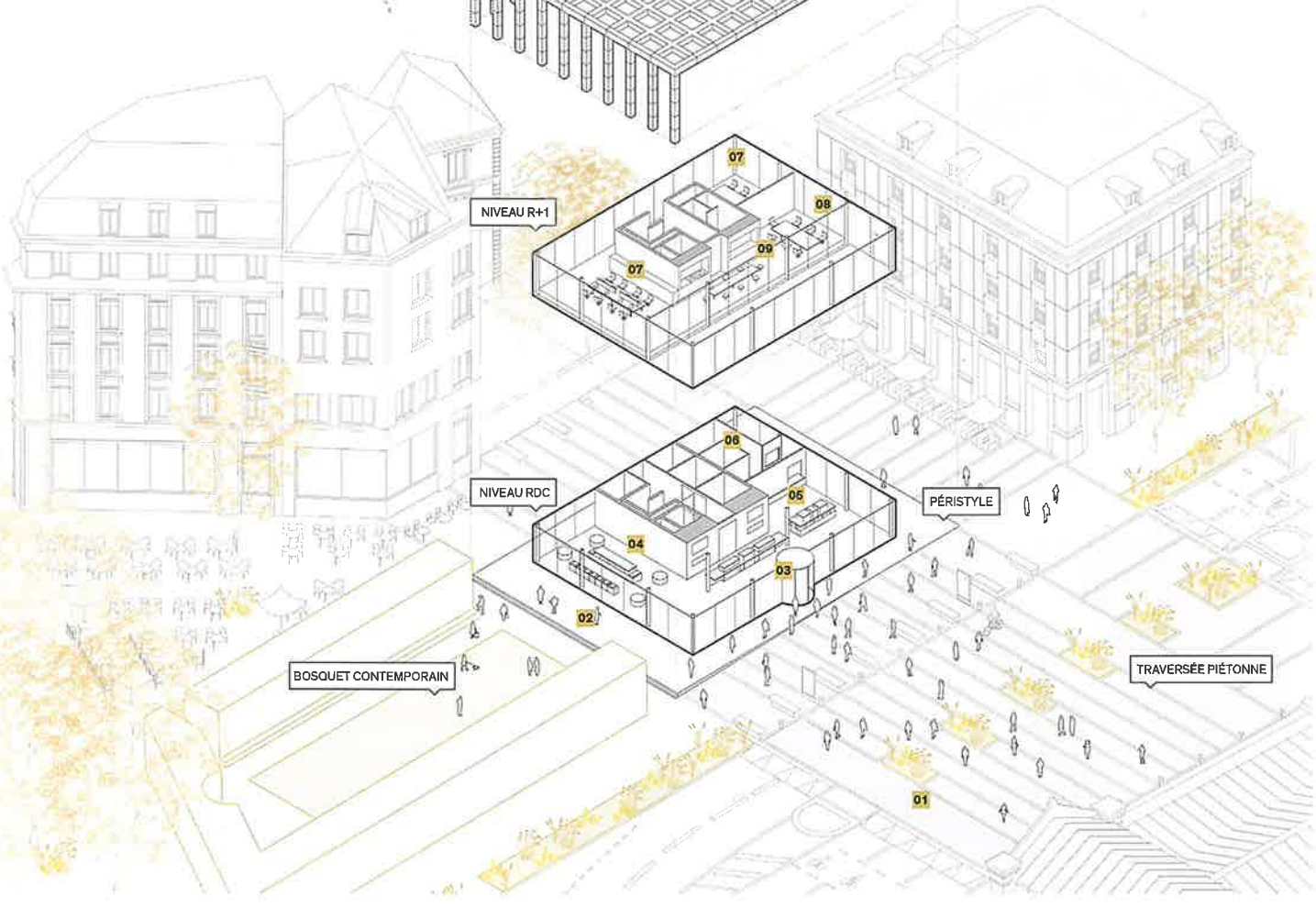
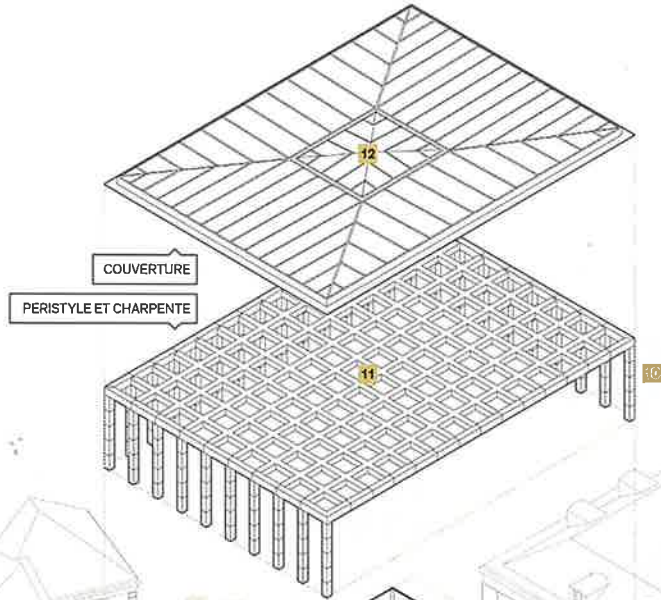


Coupe longitudinale



Coupe transversale

- 01 JARDIN LINÉAIRE DE GRAMINÉES
- 02 PERISTYLE
- 03 ACCUEIL ET BILLETTERIE
- 04 PÔLE DOCUMENTATION
- 05 PÔLE BOUTIQUE
- 06 BUREAU DE CHANGE
- 07 BACK OFFICE
- 08 SALLE DE RÉUNION
- 09 RESTAURATION
- 10 COLONNADE EN PIERRE DE TAILLE
- 11 DOUBLE POUTRE LAMÉLLÉ-COLLÉ
- 12 COUVERTURE EN ZINC



Axonométrie