

Maisons CÔTÉSUD

N° 193 — février - mars 2022

www.cotemaison.fr

MATIÈRES ET IMPRESSIONS FORTES

MONTPELLIER ET SES ÉNERGIES CRÉATIVES

VARIATIONS AUTOUR DE LA CHAMBRE

TISSUS, TAPIS, PAPIERS PEINTS ET PALETTES CHROMATIQUES



RÉVEIL HISTORIQUE

PAGE DE GAUCHE

Le cœur de Montpellier est un livre ouvert sur plusieurs siècles d'architecture. Elle est ici haussmannienne, sur la place de la Comédie, avec l'immeuble nommé « Le Scaphandrier », construit entre 1897 et 1898, et propriété de Charles Lonjon, maire de Montpeyroux.

PAGE DE DROITE

1. Le bistrot La Canourgue des frères Pourcel, dans la cour intérieure sous verrière de l'hôtel Richer de Belleval, datant du XVII^e siècle.

2. À l'entrée de la promenade de Peyrou, face à l'arc de triomphe, sculpture de Jean-Antoine Injalbert, *L'Amour domptant la force*, 1883.



MONTPELLIER



L'ENVOLÉE CRÉATIVE

ON LA PENSE EN VILLE LA PLUS ENSOLEILLÉE DE FRANCE, RAYONNANT ENTRE PLACES ACCUEILLANTES ET RUELLES MÉDIÉVALES ÉTROITES, DESSINANT UN VASTE DÉDALE PIÉTONNIER, MONTPELLIER SE DÉCOUVRE EN MÉTROPOLE SURPRENANTE, PUISANT DANS SES TRADITIONS CULTURELLES POUR INVENTER DEMAIN. DE NOUVEAUX ÉCOSYSTÈMES CROISANT PATRIMOINE, ARCHITECTURE, ART, GASTRONOMIE, DESIGN, ARTISANAT... S'IMAGINENT ENTRE LES MAINS DE PERSONNALITÉS MULTIPLES. LA CULTURE CULTIVE LES EXPÉRIENCES PLURIELLES, LES ESPRITS SE VEULENT LIBRES ET LA VILLE SE DANSE.

PAR Virginie Bertrand PHOTOS Pierrick Verny

Écosystème artistique

MO.CO POUR « MONTPELLIER CONTEMPORAIN ». CONCEPTUALISÉ PAR NICOLAS BOURRIAUD, COFONDATEUR DU PALAIS DE TOKYO, DIRIGÉ PAR NUMA HAMBURSIN, LE MO.CO FAIT INTERAGIR LES FORCES VIVES DE L'ART. INSTITUTION HORS FORMAT, HORS CADRE, RÉSOLUMENT ANTICONFORMISTE, ELLE RASSEMBLE LE MO.CO ESBA (L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS), LE MO.CO PANACÉE ET LE MO.CO HÔTEL DES COLLECTIONS, ET ENTEND BIEN RENDRE POPULAIRE L'ART CONTEMPORAIN.



À L'AVANT-GARDE

« Le MO.CO est une spécificité au-delà du sud de la France. Cette dynamique peut avoir un caractère exemplaire pour le reste du pays. » Numa Hambursin, récemment nommé à sa tête, anime cette hydre à trois têtes. Il ajoute à la dimension « contre-scène culturelle française » voulue par Nicolas Bourriaud, l'ancrage local. « Nous avons les moyens, les lieux, une équipe de grande qualité. Nous voulons multiplier les interactions. » Il donne en exemple la première monographie dans l'Hôtel des Collections à l'été 2022 de l'artiste belge Berlinde de Bruyckere, qui animera un workshop aux Beaux-Arts. Ou encore l'exposition de céramiques « Contre-Nature », avec entre autres Marlène Mocquet. L'idée lui est venue des étudiants dont l'intérêt pour ce médium est croissant. Un cercle vertueux.

MO.CO HÔTEL DES COLLECTIONS

Exposition du 19 mars au 24 mai:
« Trans(m)issions: Lili Reynaud Dewar,
Jean-Luc Vilmouth, Mathilde Monnier ».

À GAUCHE 1. L'exposition « L'épreuve des corps », collection de la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, croise artistes reconnus et émergents. Scénographie de Diego Passarinho Studio. 2. Numa Hambursin, critique d'art, commissaire et ancien directeur artistique de la Fondation GGL Hellenis, aujourd'hui à la tête du MO.CO. À DROITE 1, 4. Le restaurant de l'Hôtel des Collections. Au plafond, sculpture en néon de Loris Gréaud. 2. Façade du MO.CO. L'identité visuelle a été conçue par Zoo Graphic Studio. 3. *BEST*, 2020, Michele Rizzo.

