

BeauxArts

N° 509 - NOVEMBRE 2026

Magazine

ÉVÉNEMENT

Bicentenaire de la photographie

- Les meilleures expos
- L'histoire de la photo et de ses œuvres mythiques

FONDATION
LOUIS VUITTON
La collection
Fayet et
sa profusion
de Gauguin,
Redon,
Cezanne, etc.

DESIGN
Quand les
designers
s'inspirent
de la magie

Erwin Blumenfeld
Lilli Palmer
et Rex Harrison
dans les yeux
d'un chat siamois,
New York, 1950

ART BASEL
PARIS
Nos artistes
coup de
cœur et les
nouvelles
tendances

Concert de louanges au bord du lac Léman

Après la très originale Grange au Lac, entièrement en bois, la ville d'Évian peut s'enorgueillir d'une nouvelle salle de concert, La Source Vive, où tout, du plâtre brut des murs au rembourrage des fauteuils en cuir, participe à sa parfaite acoustique.

AU REGISTRE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE, L'ARCHITECTE PATRICK BOUCHAIN A TOUJOURS ÉTÉ PLUTÔT BOIS QUE CUIVRE, plutôt violons que cors et bugles. Du théâtre équestre édifié pour Zingaro (au Fort d'Aubervilliers) à la salle de concert La Grange au Lac surgie de terre au bord du lac Léman il y a trente-trois ans, ce dissident de la construction a fait feu de tous les bois. Ses architectures foraines l'ont consacré magicien des formes et son aura n'a cessé de grandir. Quand Aline Foriel-Destezet, grande mécène de la musique classique, lui a confié son souhait d'édifier, dans la forêt étirée entre les deux palaces hôteliers que sont l'Ermitage et le Royal à Évian, une seconde salle dédiée cette fois à la musique de chambre, Patrick Bouchain a eu l'idée subtile de faire appel à un confrère qui semblait en apparence son antithèse, comme la timbale d'orchestre dissonne avec le flageolet.

UNE PROXIMITÉ RARE AVEC LES MUSICIENS

Et voilà comment Philippe Chiambaretta de PCA-Stream, connu pour ses réflexions mathématiques, son sens de l'analyse scientifique et ses architectures corporate de qualité, a planché sous la direction artistique de Patrick Bouchain pour dessiner ce joyau qu'est aujourd'hui La Source Vive. Avec ses 480 places et sa forme de yourte désaxée, cette salle offre au public une proximité rare avec les musiciens. Vingt-deux mètres au maximum séparent les spectateurs des concertistes et l'aménagement général de ce volume simplissime enchante. Les sièges à deux places y sont traités dans un cuir issu des rebuts de l'industrie du luxe, les parois de plâtre sont striées de lignes secouées comme des électrocardiogrammes, le hêtre rose des parois, la finesse ouvragée voire chichiteuse des rambardes métalliques, tout confère à cet espace un je-ne-sais-quoi de cru et d'amical qui met à l'aise. On se croirait dans une salle de conservatoire où l'on viendrait écouter des confrères et des amis.

Et le soir de l'inauguration, quels amis ! Yo-Yo Ma, peut-être le plus grand violoncelliste au monde, y côtoyait Renaud Capuçon au violon et d'autres musiciens du même calibre, de quoi ravir des auditeurs déjà soufflés par l'acoustique remarquable due, comme pour La Grange au Lac, au



génie de la discipline, Albert Yaying Xu (disparu en 2023). La double coque de la salle est d'une épaisseur de deux mètres. Elle enserme un vide contenu entre une face intérieure en béton revêtu de plâtre et une charpente en bois extérieure recouverte de plaques de cuivre dont la teinte automnale permet au bâtiment de se fondre dans le sous-bois local. Au cœur de la voûte, un oculus permet à la lumière naturelle de baigner la salle tout entière. Des ouvertures, on peut apercevoir à l'extérieur les arbres vibrer au moindre vent. Enfin, un splendide abat-son constitué de feuilles d'aluminium dégringole du plafond pour sublimer un peu plus encore l'acoustique générale. Dehors, au ras de la salle, des loges d'artistes ont été édifiées dans un style d'alpage, socle en pierre et bardages en mélèze, de quoi rester partout dans le juste ton.

Les deux salles (La Grange au Lac et La Source Vive) forment désormais l'ensemble dit «des Mélèzes». Elles sont reliées entre elles par un foyer étiré en longueur et muni de baies vitrées, hommage discret à la Buvette thermale édifiée par le duo Novarina-Prouvé en 1958 à dix kilomètres de là. De bout en bout, les architectes ont osé la métaphore d'une architecture qui serait d'abord un instrument de musique, et l'on veut bien croire que dans sa simplicité aimable leur œuvre tinte et sonne. Renaud Capuçon, directeur artistique des Mélèzes, leur avait demandé une salle au son chaleureux et soyeux. Ses désirs ont été exhaussés. Ce n'est pas tous les jours qu'un édifice si peu conventionnel chante aussi juste le classique.

La Source Vive (à gauche), avec son dôme recouvert de tuiles de cuivre pré-patinées, jouxte La Grange au Lac et son toit en dents de scie (en arrière-plan). Devant, le foyer.

Les Mélèzes
37, av. des Mélèzes • Neuvecelle (74) • lesmelezes-evian.com